



OPO SSU M*

Fragments de vie
d'un clown
presque rouillé

* Opossum :

être vivant, potentiellement agressif, qui fait le
mort quand il se sent en danger.

Cie
Qui
Bascule

POURQUOI CE SPECTACLE ?

Un spectacle banal ?

Non.

Un spectacle
sur la banalité ?

Peut-être.

Cette création sera une manière d'exorciser le temps qui passe, de jouer tous les rôles qu'on ne nous a pas donnés, de dire ce qui brûle depuis trop longtemps et de laisser la poussière sur les souvenirs trimballés jusqu'ici.



MAIS QUELLE HISTOIRE ?

Gabatcho,
le roi déchu ?

Non.

Gabatcho,
le comédien déchu ?

Peut-être.

Lui reste des histoires,
poussiéreuses, comme lui. Et
son fauteuil. Et une pulsion
de vie, un sursaut de fureur à
partager.

Gabatcho
abandonne ?

Non.

Gabatcho est
abandonné ?

Peut-être.

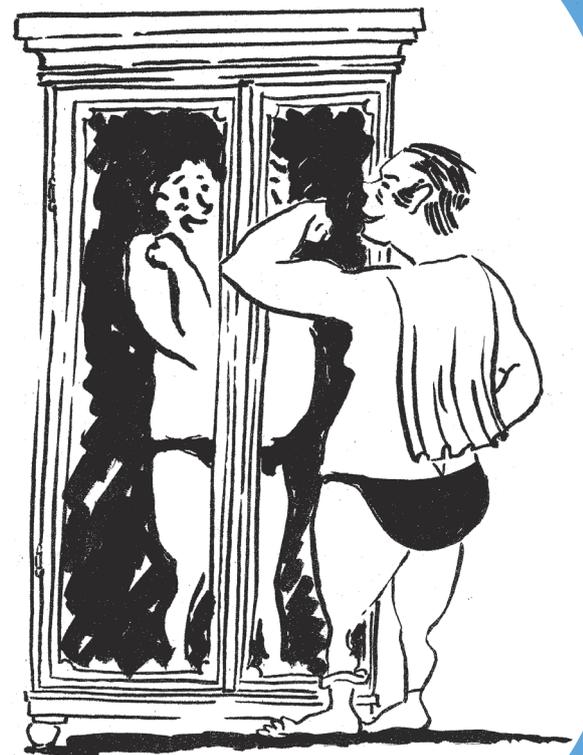
Mais le comédien
déchu aurait aimé
être roi ?

Non.

Ou jouer le roi ?

Peut-être.

Mais Gabatcho n'a plus sa
force de jeune premier.
Gabatcho n'a plus sa sou-
plesse d'antan. Gabatcho,
un animal blessé.



Mais qu'importe !

C'est le temps de la grande aventure, un petit thé et le pays imaginaire s'invite dans ses gestes, ses pensées, ses souvenirs...

Tour à tour James Barry ou Peter Pan en personne, Gabatcho se perd, Gabatcho se transforme mais Gabatcho est toujours rattrapé par la réalité : s'en échappera-t-il ?

Monsieur G a-t-il vécu mille vies ? **Oui.**

S'en souvient-il ?

Peut-être.

Assistez-vous à sa dernière ?

Probablement.

Monsieur G se prend-il pour un opossum ?

Oui.

Va-t-il se transformer en Peter Pan ?

Peut-être.

Monsieur G retombe-t-il en enfance ?



DURÉE

45min

PUBLIC CIBLE

Tout public

Conseillé à partir de 8 ans

DISCIPLINES

Théâtre dans la rue

Clown

DISPOSITIF

Frontal

Y'A QUI ?

C'est une grosse
production ?

Non.

C'est un travail
d'équipe ?

Oui.

ECRITURE

Nikola Chauvancy et
Morgane Mellet-Vuarraz

MISE EN SCÈNE

Morgane Mellet-Vuarraz

JEU

Nikola Chauvancy

SCÉNOGRAPHIE

Nikola Chauvancy

COSTUMES

Amandine Castella

CRÉATION MUSICALE ET DESIGN SONORE

Laetitia Fistarol

ILLUSTRATIONS

Rémi Hochedez

GRAPHISME

Atelier valà, Valentine Pugin

ADMINISTRATION

Magali Pasquier
0041 79 348 10 61
ciequibascule@gmail.com
www.ciequibascule.ch

CONTACTS RESEAUX SOCIAUX

ADMIN

ciequibascule@gmail.com
(Magali)

DIFFUSION / COMMUNICATION

diffusionquibascule@gmail.com
(Juliette)

RÉGIE / TECHNIQUE

techniquequibascule@gmail.com
(Laet)

FACEBOOK / INSTAGRAM

Cie qui Bascule



SOUTIENS



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
WWW.FR.CH

ERNST GÖHNER
STIFTUNG

CCHAR
CENTRE DE COMPÉTENCES ET DE CRÉATION
HELVÉTIQUE DES ARTS DE LA RUE



Commune
de Villorsonnens

SSA SOCIÉTÉ
SUISSE DES
AUTEURS

Opti
Gruyère



la Gargouille

Animakt
festival suisse d'arts
de la rue et de culture

RÉSIDENCES ET DATES

28.08–06.09.2023

Cirque La Cabriole

Graulhet / FR

Résidence d'écriture

08–14.10.2023

Théâtre la Gargouille

Bergerac / FR

Résidence de création

(13 octobre à 18H15 :
étape public de travail,
ouvert à toutes et tous)

13–18.11.2023

Théâtre Animakt

Massy / Paris FR

Résidence de création

04–09.12.2023

Théâtre du Reflet

Vevey / CH

Résidence de création

04–15.03.2024

Théâtre l'Oriental

Vevey / CH

Résidence de création

01–05.04.2024

Casino-Théâtre

Rolle / CH

Résidence de création

27.04.2024

Festival les Jean

Fribourg / CH

Représentation publique

04–10.05.2024

Théâtre l'Oriental

Vevey / CH

Résidence de création

12.05.2024

Gommette et Gabatcho Circus

Semsales / CH

Crash-test en public

21.07–06.08.2024

CCHAR

La Chaux de Fonds / CH

Résidence finale

06-07.08.2024

Festival des Six Pompes

La Chaux-de-Fonds / CH

24-25.08.2024

Festival Hérisson sous Gazon

Charrat / CH

31.08.2024

La Rue se faufile

La Sarraz / CH

POURQUOI LA RUE ?

La rue, c'est plus facile ?

Non.

La rue, c'est le lieu de l'improbable ?

Peut-être.

*« Je soufflerais tes larmes,
j'effacerais le temps qui te fait
quelques rides et je tracerais là un
horizon nouveau, un court cercle
de craie autour de mon théâtre,
un présent, un cadeau fait de
rêves et de rives. Car l'horizon est
rond, il est sur le bitume, et tout
autour de toi »*

Stephane Géoris

« Le triomphe du Saltimbanque »

La rue, un lieu improbable pour le théâtre, un lieu où l'on ne vous attend pas. Un espace public qui se transforme pour et avec le public. Notre travail consiste à penser le théâtre comme un art éphémère, accessible à tous. On crée un espace, on invite, on suscite, on propose une rencontre et on quitte ce lieu pour qu'il reprenne sa fonction.

Un théâtre sans mur, un ciel ouvert sur les autres, qui prend en compte la vie qui y fourmille avant notre arrivée, et les histoires qui s'y raconteront dès notre départ. Tout ceci donnant du grain à moudre au moulin de l'improvisation. Notre projet : donner une nouvelle dimension à l'espace public, le temps d'un spectacle.

Que tout devienne possible et surgissent les imprévus. Alors là, on parle de la rue, mais ça pourrait aussi être un jardin, une terrasse, une boucherie, un bar ou une pharmacie. Bref, tous les lieux non dédiés au théâtre.

GABATCHO QUOI ?

Ça veut rien dire ?

Non.

C'est français ?

Peut-être.



photo @vincentguignet_photography

Encore faudrait-il savoir ce qui est français. Mais Gabatcho, c'est du basque, et cela signifie l'étranger. Et oui, parce que Gabatcho est né en 2006, au Pays Basque, justement.

Après un premier spectacle solo intitulé simplement Gabatcho, mis en scène à Bordeaux par Marie Pustetto, Gabatcho rejoint la Suisse pour travailler auprès des célèbres clowns de cirque Gaston et Roli. Il forme ensuite un duo avec Gomette et ils créent ensemble plusieurs numéros pour des spectacles de cirque. En 2009, ils créent Bon Voyage, leur premier spectacle en duo. Dès 2011, Gabatcho joue un rôle essentiel dans les spectacles de la Cie Gomette et Gabatcho.

Après toutes ces années en collectif, Gabatcho décide de revenir à un désir de longue date : le seul en scène.

ET NIKO DANS TOUT ÇA ?

Gabatcho, il existe grâce à Niko ?

Oui.

Niko, il existe grâce à Gabatcho ?

Peut-être.

L'histoire de Nikola, c'est presque celle de Gabatcho, celle de Gabatcho presque celle de Nikola. Mais on pourrait rajouter ceci : avant de rencontrer Gabatcho, Nikola Chauvancy s'est formé au théâtre d'improvisation à Bordeaux, au théâtre du Petit Rien. C'est dans la rue qu'il fait ses premières expériences de cirque avec la présentation de son premier solo au festival Fest'Art, à Libourne (FR).

Engagé ensuite comme clown de cirque, c'est en 2012 qu'il monte sa compagnie de spectacles sous chapiteau. Depuis, différents stages avec des professionnels de renom (Fabian Gysling, Yves Marc, Patrick Forian, etc.) lui ont permis de travailler de nouvelles formes de jeu comme la marionnette ou le jeu masqué.

Parallèlement, Nikola est chanteur et guitariste dans un groupe de musique trash-guinguette.

Traversant une étape marquante tant dans sa vie personnelle qu'artistique, qui l'empêche de se mouvoir comme avant, il décide d'en faire un des moteurs de création de son prochain spectacle : OPOSSUM, qui se vaudra un pied de nez aux entraves, aux épreuves que la vie nous soumet.

Il se fait accompagner par Morgane Mellet-Vuarraz en tant que metteuse en scène et co-auteurice.



photo @vincentguignet_photography

C'EST QUI CETTE CO-AUTRICE ?

Morgane, elle va diriger la création ?

Non.

Elle va quand même guider Niko, enfin Gabatcho ?

Peut-être.

Morgane Mellet-Vuarraz va participer à l'écriture du spectacle et elle en fera la mise en scène. Mais tout en douceur, car Morgane, elle accompagne, elle ne dirige pas. C'est qu'avant de faire de la mise en scène, Morgane est comédienne et clown (cours Simon, Samovar, etc.). Elle a écrit ou co-écrit plusieurs spectacles pour sa propre compagnie (Cie Alsand) ou pour d'autres artistes qui font du spectacle vivant. C'est pour toutes ces compétences que Nikola lui a proposé cette collaboration. Et ce qui est super, c'est qu'elle a accepté.



LAET QUI ?

Non, mauve.

Bon, bleu lavande..

Sur ce point là,
ils sont encore
en débat.



Laetitia a plus d'une corde à son arc. Depuis une vingtaine d'années, elle s'implique corps et âme dans des projets artistiques et politiques.

Cocréatrice du groupe King's Queer, elle sillonne les routes pendant 15 ans, puis se lance dans le projet S*WITCHES avec Juliette Gutmann.

Ses modes d'expression sont multiples: chant, design sonore (création d'ambiance pour le théâtre, les musées, la radio), performance visuelle et même cirque !

Laetitia, elle aime secouer les gens, les bousculer, chercher l'esthétique là où on ne l'attend pas. Si ça grince et que ça dérange, tant mieux. Ainsi, elle crée l'ambiance et la musique d'Opossum et tient sur scène les rôles de musicienne et technicienne. Elle incarne la voix qui ramène Monsieur G à la réalité en venant lui rappeler avec douceur de suivre la ligne bleue.

POURQUOI QUI BASCULE ?

Ça tombe ?

Non.

Ça vacille ?

Peut-être.

Dans tous les cas,
ça bascule.

ça roule aussi,

ça tangué,

ça hésite,

ça chancelle,

ça titube, mais

ça ne tombe pas

Non,

jamais.

La Cie qui Bascule est une compagnie de théâtre installée à Villorsonnens, dans le canton de Fribourg, depuis 2022. Parce que Nikola vit à Villarsiviriaux, dans la commune de Villorsonnens. Les gens sont sympas et ravis d'accueillir la première compagnie de théâtre professionnelle de l'histoire de la commune.

La cie se veut pluridisciplinaire, et son terrain de jeu est la rue ou les lieux insolites.

Ses spectacles se veulent uniques et sont le résultat de recherches précises (texte d'auteur, forme narrative, poésie, faits d'actualités...)

La cie propose des spectacles pour tout public avec une réflexion légère et stimulante sur notre monde.

OPOSSUM VOUS AVEZ DIT OPOSSUM ?

L'opossum est-il dangereux ? Comme tout être sauvage, l'opossum peut être porteur de maladies qui peuvent vous affecter ou vous contaminer. Lorsqu'il se sent menacé, il peut attaquer et mordre.

Qu'est-ce que mange un opossum ?

L'opossum est un mangeur opportuniste attiré par la matière végétale, les fruits, les graines, les insectes, les vers de terre, les oiseaux et les grenouilles.

Comment faire fuir un opossum ?

Qu'ils soient naturels ou chimiques, les répulsifs à base d'odeurs fortes peuvent vous aider à rendre votre lieu inhospitalier.

Vous voyez le lien ?
Gabatcho est
un opossum ?

Non.

Gabatcho joue
comme un opossum ?

Peut-être.

